

BATAILLE ROYALE

Procédé performatif
Guillaume Bailliat
Groupe F_T^M_S

« Il existe une description utopique, faite par un reporter extraterrestre venu de la Lune, dans laquelle le monde des hommes est considéré comme étant avant tout un « réservoir d'images possibles ». Je serai même tenté de croire parfois qu'il se réduit à cette seule fonction. Le rôle des images y est en tout cas si important que si je m'imagine le monde vidé de ses milliards d'images (les photos, les films, les fantômes de la télévision et les affiches), il ne reste plus que pur néant. »
L'obsolescence de l'homme, Günther Anders

« L'humanité est devenue assez étrangère à elle-même pour réussir à vivre sa propre destruction comme une jouissance esthétique de premier ordre. »
Walter Benjamin



LE PROCESSUS :

BATAILLE ROYALE est un procédé de recherche créé par le Groupe F_T^M_S en lien avec un groupe de 5 à 10 personnes sans compétences particulières.

L'idée est de confronter ce groupe à un grand écart entre des images de destructions supraliminaires c'est-à-dire « trop grande pour nous » et des témoignages intimes, microscopiques, personnels, anecdotiques, subliminaux.

Les images de catastrophes seront de tous types, allant de la tapisserie moyen-âgeuse au blockbuster en passant par les images documentaires. Il s'agira de travailler sur les réactions que produisent ces images « trop grandes pour nous », de trouver des dispositifs de jeu qui nous permettent de transformer la sidération en danse, la contemplation en chanson, la peur en action, bref de transformer une position de spectateur sidéré en performeur agissant.



D'un autre côté, nous lancerons une enquête de terrain, afin de rencontrer des personnes ayant un rapport à la catastrophe : employé de centrale nucléaire, biologiste campagnard, éleveur de chèvres ayant fui la civilisation industrielle, et nous les questionnerons sur les modifications concrètes, quotidiennes et intimes qu'a pu provoquer leur rapport à la pensée apocalyptique.

Ce processus sera notamment expérimenté avec le Compagnonnage Théâtre GEIQ et en lien avec le Théâtre de Die en 2023 et avec les Beaux-Arts de Nantes et Bain Public de Saint Nazaire.

Chaque cession de Bataille Royale donnera lieu à la création d'une performance issue du travail effectué avec le groupe.



LE GROUPE F_T^M_S :

Groupe F_T^M_S est une Compagnie de théâtre créée en 2013 à Lyon et dirigée par Guillaume Bailliart. Ancrée en Auvergne-Rhône-Alpes, elle joue ses spectacles nationalement. Le théâtre y est envisagé comme un art vivant de l'expérience, comme un lieu sacré et laïque d'invention du réel, de fabrication de nouveaux mondes.

Son premier spectacle, *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, est un solo performatif tournant depuis sa création nationalement et à l'étranger.

Avec *Merlin*, la compagnie adapte la pièce de Tankred Dorst *Merlin ou la terre dévastée*, créant en 2017 un feuilleton théâtral en deux parties, pour 6 heures de spectacle au total. La pièce est un grand récit où 13 acteurs interprètent 90 personnages.

Groupe F_T^M_S s'est associé à l'ARFI pour la création en 2019 aux Nuits de Fourvière et au Théâtre d'Oullins de l'opéra *Les Plutériens* dont Guillaume Bailliart assurait la mise en scène.

Créé en 2019 au Théâtre Jules Julien, son troisième spectacle est l'adaptation du roman *La centrale en chaleur* de Genichiro Takahashi. Une boîte de production de films pornographiques, décide de tourner un porno-philanthropique pour venir en aide aux victimes de Fukushima. Dans chaque lieu de représentation, un chœur d'amateurs est associé aux comédiens de la compagnie.

En octobre 2021, *Faillir être flingué*, d'après le roman de Céline Minard, est créé en collaboration avec la compagnie MégaSuperThéâtre. C'est une plongée en plein Far-West où des personnages évoluent dans une société en construction.

A partir de 2023, un programme de créations sur le thème des apocalypses va commencer, avec notamment l'adaptation du roman *Le Dernier Monde* de Céline Minard, la mise en place de procédés de recherche performatifs comme *Bataille Royale*, et une création à partir de l'essai *la Fin de la Mégamachine* de Fabian Schneider.

Groupe F_T^M_S reçoit le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne Rhône Alpes et du Ministère de la culture / DRAC Auvergne Rhône Alpes

ÉQUIPE

FORMATEUR > **Guillaume Bailliart**

ICONOGRAPHIE > **En cours**

GUILLAUME BAILLIART > FORMATEUR / METTEUR EN SCENE

Guillaume Bailliart étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il sort victorieux en 2002. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine, Gwénaél Morin et depuis 2011 Fanny de Chaillé. En parallèle, il met en scène des écritures de plateau (*Les ours-chronique 2*), des textes classiques remâchés (*Résidus Richard 3*), sa propre écriture (*les Chevaliers*), Witold Gombrowicz (*Yvonne princesse de Bourgogne*) successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a co-fondées.

En 2013, il crée le Groupe FTMS et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis il tente de réenchanter le monde, à commencer par le milieu culturel, avec le démesuré projet *Merlin d'après Tankred Dorst*.

Il intervient souvent en tant que pédagogue, car la question du jeu est au centre de son travail, il coordonne notamment plusieurs stages autour de la figure du bouffon avec Ludor Citrik.

Il est sollicité pour la mise en scène de *La violence des riches*, d'après les travaux sociologiques des Pinçon-Charlot, par la compagnie Vaguement compétitifs, et *Je ne suis pas une bête sauvage*, cabaret sur l'œuvre d'Adolf Wölfli du collectif l'Arbre Canapas.

En 2019, il crée *Désordre du discours*, mis en scène par Fanny de Chaillé d'après Michel Foucault, puis il planche avec Groupe FTMS sur l'adaptation du roman *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi, et met en scène *Les Plutériens*, space opéra commandé à Charles Pennequin par l'Arfi.

En 2021, il met en scène le roman l'adaptation du roman de Céline Minard *Faillir être flingué avec le Groupe FTMS*.

A l'Automne 2022, il signera la mise en scène de l'opéra Janus, à la demande de Antoine Arnera au Théâtre de la Renaissance à Oullins.

CONTACTS :

admin@groupeftms.fr

Artistique :

Guillaume Bailliart : 06 24 25 91 22

Production :

Sarah Marchal : 07 83 73 94 44

Facebook : <https://www.facebook.com/GroupeFTMS>

Site internet : <https://www.groupeftms.fr>

CRÉDITS PHOTOS :

*@Francine A, La tapisserie de l'Apocalypse par Jean de Bruges au château
d'Angers*

@Jijipresse/AFP, Tsunami du 11 mars 2011

@Terminator 2